

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Юный художник»***

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Шамсуллина Эльза Ильясовна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	13
3. Календарный учебный график	26
4. Условия реализации программы	29
5. Информационные источники	32

1. Пояснительная записка

Введение

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом.

Отличительные особенности - в программе сочетаются традиционные и современные методики преподавания с целью увеличения интереса у юных художников и, соответственно, достижения более высоких результатов. Программа предусматривает создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об

утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы: Актуальность программы «Юный художник» обусловлена ее направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Важно понимать необходимость сохранения и развития лучших традиций прошлого и современного искусства, передавать молодому подрастающему поколению. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы «Юный художник» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию

своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» в качестве отправного источника ориентирована на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств. по содержанию: программа предусматривает прохождение детьми этапа изучения и овладения художественными приемами.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Программа «Юный художник» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий. Программа «Юный художник» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей среднего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.4. Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей посредством художественной деятельности, а также социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

1.5. Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- воспитать духовно-нравственные качества личности;
- воспитать эстетический вкус;

- воспитать чувство личной ответственности за результат коллективной работы;

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;

Развивающие задачи:

- развить пространственное мышление, фантазию;
- развить внимание, наблюдательность;
- развить мелкую моторику;
- развить творческие способности;
- способствовать развитию художественного вкуса.

Обучающие задачи:

- совершенствовать навыки владения художественными материалами и инструментами: гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти и др.;

- совершенствовать знания и навыки в области цветоведения и композиции;

- знакомить с различными жанрами в изобразительном искусстве;

- знакомить с различными способами и технологиями изготовления художественных изделий;

- знакомить обучающихся с выдающимися произведениями искусства.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что программа основывается на ее практико-ориентированный характер. Большая часть времени отводится на освоение практических навыков обучающихся:

- в виде упражнений на постановку руки;
- в изучении правил, приемов и приобретении навыков;
- в освоении рисования всех элементов изобразительного искусства.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любом виде изобразительного искусства.

1.7. Характеристика программы:

Объем программы – 144 часа.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часов, 4 месяца -17 полных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев -19 полных недель.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 12 – 17 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость учебной группы: от 8 до 22 человек.

1.9. Объем программы: 144 академических часов

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год.

1.10. Формы и режим занятий:

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10 минутным перерывом. Продолжительность занятия – 45 минут (1 академический час).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, видеообзоры, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер-классы, выставки, конкурсы.

На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Широко применяется прием совместной деятельности учащихся с родителями, что помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство. Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний.

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;

- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.12. Планируемые результаты:

Личностные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся будет:

- воспитано чувство доброжелательности и отзывчивости;
- сформирована общая культура обучающихся;
- воспитано трудолюбие, усидчивость и настойчивость в достижении цели.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы у обучающихся:

- появится эстетический вкус;
- разовьется внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- будет развита самостоятельность и самоконтроль.

Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся:

- получит навыки художественными материалами и инструментами: гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, фломастеры, кисти и др.;
- получит знания и навыки в области цветоведения и композиции;
- познакомится с различными жанрами в изобразительном искусстве;

– познакомится с различными способами и технологиями изготовления художественных изделий;

– познакомится с выдающимися произведениями искусства.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Критерии оценки результативности

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Юный художник» проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов.

Формы выявления результатов

наблюдение;

устный опрос;

анкетирование.

Формы предъявления результатов:

открытое занятие;

выставка.

Формы фиксации результатов:

карта оценки результатов освоения программы;

бланк анкеты;

опросный лист.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе» (Приложение 4).

Методики диагностики изменений субъективного уровня:

Достижения детей:

1. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
2. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, выставках различного уровня (Приложение 5).

В приложении предлагается описание методик.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебный план:

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I МОДУЛЬ				
Раздел 1. «Введение в программу»				

1.1	Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.	2	1	1
	Всего	2	1	1
Раздел 2. «Живопись»				
2.1	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	3	1	2
2.2	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	3	1	2
2.3	Цветные пятна. Волшебный пейзаж.	6	1	5
	Всего	12	3	9
Раздел 3. «Азбука рисования»				
3.1	Пропорции. Перспектива.	8	2	6
3.2	Плоскостное и объёмное изображение.	10	2	8
3.3	Рисование с натуры и по памяти.	14	2	12
	Всего	32	6	26
Раздел 4. «Экскурсии в музеи и на выставки».		4	-	4
Всего		4	-	4
Раздел 5. «Фигура человека»				
6.1	Портрет. Рисование с натуры, по памяти и по представлению	8	2	6
6.2	Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти и по представлению	10	2	8
	Всего	18	4	14
Итого по модулю 1		68	14	54
II МОДУЛЬ				
Раздел 6 «Азы композиции».				
6.1	Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.	4	1	3
6.2	Композиционный центр. Образ дерева.	4	1	3
6.3	Ритм и движение. Мир вокруг нас.	6	2	4

	Всего	14	4	10
Раздел 7. «Лепка».				
7.1	Разновидности лепки.	4	1	3
7.2	Плоская лепнина.	6	1	5
7.3	Объемная лепка.	10	1	9
7.4	Пластинография.	10	1	9
	Всего	30	4	26
Раздел 8. «Декоративная роспись».				
8.1	Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	4	1	3
8.2	Витраж. Роспись по стеклу.	6	2	4
8.3	Декоративный натюрморт, пейзаж, портрет. Декор в жизни. Батик.	4	2	2
	Всего	14	5	9
Раздел 9. «Бумажная пластика».				
10.1	Полуплоскостные изделия.	4	1	3
10.2	Объемные композиции.	4	1	3
10.3	Арт объекты.	6	1	5
	Всего	14	3	11
Раздел 10. «Экскурсии в музеи и на выставки».		2	-	2
Раздел 11. «Итоговое занятие».		2	-	2
	Всего	76	16	60
	ИТОГО:	144	30	114

1.1. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема 1.1. Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии.

Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство

Теория. Объяснение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным

планом обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика. Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: Произведения разных видов изобразительного искусства.

Материалы: акварель, бумага, кисти.

Словарь: изобразительное искусство, мольберт, этюдник.

Раздел 2. «Живопись»

Основы цветоведения. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Тема 2.1. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Теория. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (основные цвета - красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Цветовой круг. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок (второстепенные цвета-оранжевый, зеленый и фиолетовый). Близкие цвета.

Практика. Выполнение заданий: «Единство красок», «Осенний пейзаж», «Дары осени», «Разноцветие», **Праздничный натюрморт.** «Осенний натюрморт». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти.

Словарь: основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

Тема 2.2. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Использование контраста цвета для выделения главного. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Три пары контрастных цветов - дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный-зеленый, голубой-желтый, фиолетовый – оранжевый.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «цветовой натюрморт», «тематический рисунок», «листопад».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: пособия цветоведения, произведения живописи: Н.Рериха, В.Ван Гог, И.Грабаря, К. Коровин.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти.

Словарь: понятие теплых и холодных цветов, пейзаж, мотив, колорит, контраст.

Тема 2.3. Цветные пятна. Волшебный пейзаж.

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. Выполнение заданий: «природа вокруг нас», «цветные пятна», «овощи и фрукты»

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения живописцев - К.Коровин «Цветы и фрукты», В.Ван Гог «подсолнухи» и пр.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, свеча, ластик.

Словарь: колорит, контраст, гармония, граттаж, мазок, монотипия, фактура, мольберт, этюдник.

Раздел 3. «Азбука рисования»

Тема 3.1. Пропорции. Перспектива.

Теория. Пропорции – соотношение частей по величине. Пропорции в построение предметов. Перспектива – это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, к-рое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.

Практика. Выполнение натюрморта, пейзажа.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

Словарь: перспектива, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика. Примерные задания: «Геометрические тела», «Натюрморт из 2-3 предметов», «натюрморт с разной фактурой предметов».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

Словарь: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, квадрат, куб, светотень, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки различных чучел».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш разной мягкости, мелки, ластик.

Словарь: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, куб, шар, светотень, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

Раздел 4. «Экскурсии в музеи и на выставки»

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

Раздел 5. «Фигура человека»

Тема 5.1. Портрет. Рисование с натуры, по памяти и по представлению

Теория. Понятие о правилах построения портрета в фас и профиль. Графические и живописные зарисовки портретов. Пропорции в построении лица человека.

Практика. Примерные задания: «Грустное и весёлое лицо», «Автопортрет».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

Словарь: светотень, пропорции, соотношение.

Тема 5.2. Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти и по представлению

Теория. Пропорции в построении фигуры человека. Разнообразные светотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Примерные задания: Наброски фигуры человека.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, сангина, мелки, ластик.

Словарь: светотень, пропорции, линия горизонта, перспектива.

Раздел 6. «Азы композиции»

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 6.1. Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Практика. Выполнение упражнения по правильному выбору формата. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, пособия.

Материалы: бумага, карандаш, резинка.

Словарь: композиция, вертикальный формат, горизонтальный формат.

Тема 6.2. Композиционный центр. Образ дерева.

Теория. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Принципы построения композиции. Передача ритма, движения и покоя.

Выделение главного при помощи композиции.

Воздушная и линейная перспектива. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Что такое дудлинг узоры?

Дудлинг – это рисование для непрофессионалов. Для новичков, которые не умеют рисовать руками, но хотели бы научиться этому стилю или просто любят творчество. Цель поэтапных уроков - показать, как можно нарисовать сложную фигуру простыми линиями для тех, кто вообще имеет "дизайнерского" мышления. Дудлинг - простая техника рисования, которая позволяет создавать красивые картинки наравне с профессиональными художниками.

Зентангл – это абстрактный рисунок, созданный на основе повторяющихся узоров, соответствующих запатентованному методу зентангла. Настоящие зентанглы всегда рисуют на квадратном листе бумаги шириной 3.5 дюйма (8,9 см), и они всегда рисуются черными чернилами на белой бумаге. Изобретение зентангла предназначалось для того, чтобы сделать рисование приносящим удовольствие, успокаивающим и доступным всем.

Как рисовать дудл и зентангл?

Здесь руководство в картинках по шагам для начинающих рисовать в технике дудл. Основой дудл-иллюстраций являются повторяющиеся текстуры и

орнаменты, которые сплетаются в абстрактном узоре или конкретном образе. Можно раскрашивать готовые контурные картинку такими узорами или рисовать самостоятельно. Абстрактные дудлинги начинаются рисовать с любого места листа, без определенной идеи. Начинаясь с маленькой фигурки, рисунок разрастается хаотично по желанию автора.

Это не просто приятный процесс, но и индивидуальный графический стиль, нарабатываемый опытом. Поэтому не все профессиональные художники смогут нарисовать с первого раза красивую дудл-картинку. Даже школьник, долго практикующий эту технику, сможет дать фору профессиональному иллюстратору, пробуящего этот стиль первый раз. Потому что есть множество нюансов и секретов, открывающихся с практикой.

Практика. Пейзаж городской или сельский; построение куба в перспективе. Выполнение декоративной композиции. Примерные задания: «Мой любимый пейзаж», «На берегу моря», «Ночной город».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения художников: А.Рылов «В голубом просторе»; В.Серов «Похищение Европы»; Н. Рерих «Заморские гости»; Мирон «Дискобол»; Е. Моисеенко «Вестники»; древнегреческая живопись; К.Коровин «Зимой».

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, восковые мелки, сангина, пастель.

Словарь: линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, покой, центр, композиция.

Тема 6.3. Ритм и движение. Мир вокруг нас.

Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете.

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Использование в композиции элементов покоя и движения.

Динамичность - характеристика композиции, означающая, что в композиции передано ощущение движение.

Статичность композиции означает переданное ощущение неподвижности и покоя. Создание статичной композиции при помощи покоя и уравновешенности.

Практика. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Карусель», «Ритм на бумаге».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Словарь: линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, статика, покой, центр, композиция, цветовой центр.

Раздел 7. «Лепка»

Тема 7.1. Разновидности лепки.

Теория. Показ разных форм передачи технологий. Понятие лепки. Различные приемы лепки. Лепка учит людей понимать новые возможности материала: глины, пластилина, тесто. Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

Практика. Лепка различных предметов.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: изображения произведений различных мастеров.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь.

Словарь: лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

Тема 7.2. Плоская лепнина.

Теория. Рисование картин из пластилина, теста. Технология рисования пластилином («мазки» «кусочки»).

Практика. Выполнение сюжета, сказки по замыслу детей. Примерные задания: «Сказочный сюжет» «Красота природы».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, рисунки.

Материалы: пластилин, соленое тесто, картонка, стеки, скалка, палочки для прорисовки.

Словарь: объемная лепка, круг, овал, сушка.

Тема 7.3. Объемная лепка.

Теория. Знакомство с видами росписи. Выполнение предметов быта, игрушек и т. д. пропорциональное построение предметов.

Практика. Выполнение заданий: «предметы быта оживают» «Гжель в современности», «Золотая хохлома», «Дымковское чудо».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения народных мастеров, иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, палочки, стека.

Словарь: гжель, хохлома, ритм, лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

Тема 7.4. Пластилинография.

Теория. Знакомство с росписью при помощи пластилина.

Практика. Выполнение заданий: «цветы» «природа», «натюрморт», «пластилиновое чудо».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения мастеров, иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, палочки, стека.

Словарь: ритм, лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

Раздел 8. «Декоративная роспись»

Тема 8.1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.

Теория. Знакомство с различными видами народного творчества. Художественная роспись, ручная роспись, технологии.

Изучение орнаментов, специфики, цветовой гаммы.

Практика. Различные виды росписи (дымковская игрушка, гжель, хохлома). Примерные задания «золотая хохлома» «голубая гжель» «дымковская радость».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ.

Материалы: карандаш, бумага, ластик, гуашь, акриловые краски, витражные краски, доски или изделия, на которых выполняется роспись.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, орнамент, ритм.

Тема 8.2. Витраж. Роспись по стеклу.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Понятие витражного искусства. История возникновения и развития.

Практика. Примерные задания: «подарок маме», «красота вокруг», «прозрачная жизнь».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: репродукции и изображения витражей, расписные изделия из стекла, работы учащихся.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, гелиевая ручка (черная), тушь, перо, гофрированная бумага, акриловые или витражные краски, изделие из стекла.

Словарь: витражное искусство, узор, орнамент, ритм.

Тема 8.3. Декоративный натюрморт, пейзаж, портрет. Декор в жизни.

Батик.

Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры, цветочные мотивы). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: Роспись платка. Примерные задания «Вижу чудо» «Волшебные краски».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, иллюстрации, разнообразные декоративные изделия.

Материалы: бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, акриловые или витражные краски, краски по ткани.

Словарь: орнамент, ритм, композиция, декор.

Раздел 9. «Бумажная пластика»

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 9.1. Полуплоскостные изделия.

Теория. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Понятие техники бумагопластика. Материалы и инструменты.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика. Выполнение заданий: «Лесное кружево», «Красота».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, работы художников, работающих в технике бумагопластика: К.Мейр и др.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, кисти, акварель.

Словарь: бумагопластика.

Тема 9.2. Объёмные композиции. Пейн Арт.

Теория. Изобретен Татьяной Сорокиной из города Николаева. Первоначально назывался "Салфеточной пластикой" Фактически какой-то предмет

берут и декорируют с помощью бумажных салфеток. Их по-всякому скручивают (в салфеточные нити), лепят из них орнамент, укрепляют на предмете и красят.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Выполнение заданий: «Ваза с фруктами», «Фантазия».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч.

Словарь: лепка из бумаги, бумагопластика.

Тема 9.3. Арт объекты.

Теория. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) Необходимые материалы и принадлежности. История квиллинга. Основные формы и приемы квиллинга. Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления.

Практика. Выполнение заданий: «Цветы», сюжет на свободную тему создание поздравительной открытки, изготовление магнита на холодильник.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, фотографии.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, линейка для квиллинга.

Словарь: квиллинг, бумагопластика, бумагокручение.

Раздел 10. «Экскурсии в музей и на выставки»

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

Раздел 11. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год, организуются выставки лучших работ учащихся.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	
1-й месяц	1 неделя	Раздел 1. «Введение в программу» Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.	2	
		Раздел 2. «Живопись» Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	2	
	2 неделя	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	2	
		Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с историей возникновения кисти. Понятия различных видов мазков.	2	
	3 неделя	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с красочной палитрой. Насыщенность.	2	
		Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых и холодных цветов.	2	
	4 неделя	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Цветные пятна. Получение пятна-отпечатка.	2	
		Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Цветовой контраст. Умение смешивать краски.	2	
	2-й месяц	1 неделя	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Добавление белой и черной краски.	2
			Цветные пятна. Силуэтное пятно.	2
2 неделя		Цветные пятна. Получение пятна-отпечатка.	2	
		Цветные пятна. Монотипия,	2	
3 неделя		Цветные пятна. Граттаж.	2	
	Раздел 3. «Азбука рисования»	2		

		Пропорции. Перспектива.	
	4 неделя	Пропорции в воздушной и линейной перспективе.	2
		Пропорции. Геометрические тела.	2
3-й месяц	1 неделя	Пропорции. Использование тона.	2
		Пропорции. Использование цвета	2
	2 неделя	Пропорции. Размер и величина.	2
		Плоскостное и объёмное изображение.	2
	3 неделя	Плоскостное и объёмное изображение предметов в рисунке.	2
		Плоскостное и объёмное изображение. Длина, ширина, высота предметов.	2
	4 неделя	Плоскостное и объёмное изображение. Похожесть плоских форм.	2
		Рисование с натуры и по памяти.	2
4-й месяц	1 неделя	Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры.	2
		Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры с нужными деталями.	2
	2 неделя	Рисование с натуры предметов быта.	2
		Рисование с натуры. Прорисовка форм.	2
	3 неделя	Рисование с натуры. Завершение.	2
		Раздел 4. «Экскурсии в музей и на выставки». «Экскурсии в музей и на выставки».	2
	4 неделя	Раздел 5. «Фигура человека».	2
		Портрет. Рисование с натуры.	2
5-й месяц	1 неделя	Пропорции портрета. Рисование по памяти и по представлению.	2
		Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры.	2
	2 неделя	Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры.	2
		Пропорции фигуры человека. Рисование по памяти.	2
	3 неделя	Пропорции фигуры человека. Рисование по памяти.	2
		Раздел 6. «Азы композиции».	2

		Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.	
6-й месяц	1 неделя	Композиционный центр. Колористические особенности.	2
		Композиционный центр в сюжетной композиции.	2
	2 неделя	Ритм и движение в узоре.	2
		Ритм и движение в геометрических фигурах.	2
	3 неделя	Раздел 7 «Лепка». Разновидности лепки овощей и животных.	2
		Плоская лепнина. Пейзаж	2
	4 неделя	Плоская лепнина. Завершение.	2
Плоская лепнина. Цветочная композиция.		2	
7-й месяц	1 неделя	Объемная лепка. Посуда.	2
		Объемная лепка. Завершение.	2
	2 неделя	Объемная лепка. Персонаж. Эскиз.	2
		Объемная лепка. Персонаж. Проработка.	2
	3 неделя	Пластинография. Ваза с цветами. Эскиз.	2
		Пластинография. Ваза с цветами. Проработка.	2
	4 неделя	Пластинография. Ваза с цветами. Уточнение.	2
		Пластинография. Ваза с цветами. Завершение.	2
	5 неделя	Раздел 8. «Декоративная роспись». Декоративная роспись народных изделий. Хохлома. Эскиз.	2
		Декоративная роспись народных изделий. Хохлома, завершение.	2
8-й месяц	1 неделя	Декоративная роспись народных изделий. Гжель. Эскиз.	2
		Декоративная роспись народных изделий. Гжель. Завершение.	2
	2 неделя	Витраж. Роспись по стеклу. Эскиз.	2
		Витраж. Роспись по стеклу. Проработка.	2
	3 неделя	Декор в жизни. Батик. Выполнение эскиза.	2
		Декор в жизни. Батик. Перенос эскиза.	2
	4 неделя	Декор в жизни. Батик. Прорисовка на изделии.	2
		Декор в жизни. Батик. Завершение работы.	2
		Раздел 9. «Бумажная пластика».	2

9-й месяц	1 неделя	Полуплоскостные изделия из простой бумаги.	
		Полуплоскостные изделия из простой бумаги. Завершение.	2
	2 неделя	Объёмные композиции. Эскиз, проработка.	2
		Объёмные композиции. Завершение.	2
	3 неделя	Арт объекты из разнообразных бумаг. Эскиз.	2
		Арт объекты. Проработка. Завершение.	2
	4 неделя	Раздел 10. «Экскурсии в музеи и на выставки».	2
		Раздел 11. «Итоговое занятие».	2
Итого			144

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. Для организации практической деятельности на каждого учащегося - мольберты (по необходимости).

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, электронную библиотеку по искусству, а также современные технические (мультимедийные) средства обучения.

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Гуашь – 1 штука;
- Акварель – 1 штука;
- Акриловые краски – 1 штука;
- Пастель – 1 штука;
- Карточки-задания на тематику рисования – 10 штук.

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами *методической продукции*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры, и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения, которые дифференцированы по возрастам.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), методические пособия, репродукции картин известных художников, Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд (Приложение 2).

Информационные ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
2. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
3. stranamasterov.ru
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. www.alleng.ru/edu/art3.htm
7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Педагог имеет высшую квалификационную категорию. Педагогом пройдено повышение квалификации по профессиональной программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144ч. Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020». Победитель окружного конкурса на звание лучшего педагога ХМАО-Югры в 2020., номинация «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей».

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
--------------------------------	---	-----------------------

Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

5. Литературные источники:

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2021.
2. Как рисовать цветы. – М.: Изд. «Астрель», 2015.
3. Калле Н.«Карандаш. Искусство владения техникой». – Попурри, 2022 г.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 2019.
5. Ломов Б.Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у обучающихся. – М., 2020.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 2017.
7. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих программы ДО – М.: Просвещение, 2017.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М., 2018.
9. Хамм Дж, «Как рисовать животных». – Попурри, 2019.
10. Хамм Дж., «Как рисовать голову и фигуру человека». – Попурри, 2018г.
11. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, 2015;
12. Шматова О.Д., «Самоучитель по рисованию акварелью». – Эксмо, 2017.
13. Шматова О.Д., «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых». – Эксмо, 2019.

Для педагога

1. Богоявленская Д.Б., Сусоколова И.А. Теория Ч. Спирмана: от интеллекта к креативности//Вестник практической психологии образования. - № 4(5). – 2021.

Буров А.И. Эстетическая сущность искусства – М.: Искусства, 2016 – 292с.

Выготский Л.С. Мышление и его развитие в детском возрасте//Собр. Соч. в 6т. – Т.2. – М., 2020.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

2. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44

3. stranamasterov.ru

4. <http://pro-risunok.ru/>

5. <http://www.koob.ru/draw/>

6. www.alleng.ru/edu/art3.htm

7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения:

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
Низкий уровень			Высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности	Характеристика уровней результативности	
	Низкий уровень	Высокий уровень
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью и в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности освоены не в полном объеме	Способы деятельности освоены полностью и в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся», «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание отсутствует	Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 балл – программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

Карта оценки результативности реализации программы (сводная)

Название ДООП: _____

Срок освоения ДООП: _____

Ф.И.О. педагога ДО: _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт творчества	Опыт общения	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Осознание актуальных достижений	Мотивация и осознание перспектив	Общая оценка уровня результативности
1									
..									
N									

Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы. Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: _____

Когда проводится: середина и конец учебного 2023- 2024 года.

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

№ п/п	Характеристика ЗУН	Шкала оценки					Сумма баллов	Результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)							
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях							
3	Научился пользоваться полученными на занятиях знаниями в практической деятельности							
4	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог							
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания							
6	Умею воплощать свои творческие замыслы							
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач							
8	Научился получать информацию из различных источников							
9	Мои достижения в результате занятий по программе							

Методика оценки степени социализированности ребенка «Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход ведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Предлагаемые суждения:

- 1 Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
- 2 Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
- 3 За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
- 4 Я умею прощать людей.
- 5 Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
- 6 Мне хочется быть впереди других в любом деле.
- 7 Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
- 8 Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
- 9 Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
- 10 Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
- 11 Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12 Мне нравится помогать другим.
- 13 Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14 Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
- 15 Стремлюсь побеждать и выигрывать.
- 16 Переживаю неприятности других, как свои.
- 17 Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18 Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
- 19 Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
- 20 Стараюсь защищать тех, кого обижают

Заполните бланк с Вашими оценками

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	

Обработка полученных результатов:

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении оценок за 1, 5, 9, 13, 17 суждения и деления этой суммы на 5.

Оценка автономности высчитывают на основе аналогичных операций с оценками за 2, 6, 10, 14, 18 суждения.

Оценка социальной активности по оценкам за 3, 7, 11, 15, 19.

Оценка нравственности по оценкам за 4, 8, 12, 16, 20.

Если получаемый коэффициент больше 3 баллов – высокая степень развития социальных качеств;

Если коэффициент от 2 до 3 баллов – средний уровень;

Если коэффициент меньше 2 баллов – низкий уровень.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: _____

Общеобразовательная программа _____

Год обучения: _____

Количество учащихся в группе _____

Форма проведения (утвержденная приказом _____)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О.,
должность): _____

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

Высокий уровень (чел.)			
Средний уровень (чел.)			
Низкий уровень (чел.)			
Всего человек			
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)			
Всего человек			

Подпись педагога _____ / _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____
 _____ / _____